Programma van de uitvaartplechtigheid
voorafgaand aan de crematie van

Hans Couzy

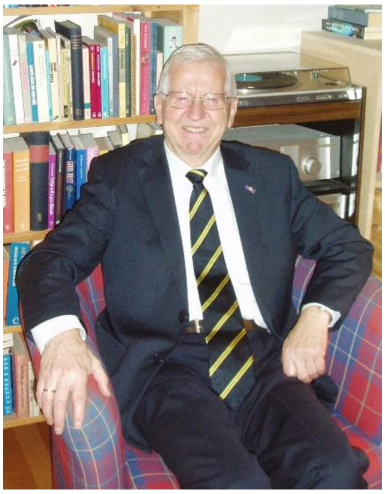
Luitenant-generaal b.d. der Artillerie

Op maandag 18 maart 2019 om 11.30 uur in de Kloosterkerk,
Lange Voorhout 4, te Den Haag.

'Ik verkies nog altijd het getuigenis van mijn geweten
boven alle lof die anderen mij mogen toewaaien.'

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

Eerste gezamenlijke dienstreis naar Rio de Janeiro – Brazilië – november 2004



Muzenplein - Den Haag - 2018

Verjaardagsbezoek 21 november 2017

Standbeeld ter gedachtenis van het opheffen van de dienstplicht

Ceremoniemeester:	Martino van Zoeren
Organist:	Geerten van de Wetering
Bas:	Olaf van Hees
Pianist:	Henriette Wirth

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

Inleidend orgelspel:
'Morgenstimmung' - E. Grieg

Bij binnendragen van de kist:
'Air'-suite No.3 D major G-string BWV-1068 - J.S. Bach

Woord van welkom

Sprekers:
Nizette Couzy
Paul Couzy
Jean Couzy
Gerrit van der Gaag

Muzikaal intermezzo:
'Ca'the Yowes to the Knowes', tekst Robert Burns

Sprekers:
Brigadegeneraal b.d. Bert Koster
Luitenant-generaal b.d. Hans Sonneveld
Generaal-majoor b.d. Miel Margherita

Muzikaal intermezzo:
'Der Erlkönig', tekst Johann Wolfgang von Goethe,
muziek Carl Friedrich Zelter

Sprekers:
Johan Doesburg
Drewes Hielema
ds. Klaas Henk Ubels
- *The Wild Iris - Louise Glück*
- *Al die mooie beloften - Rutger Kopland*
- *Gebed - Onze Vader*

Woord van dank

Signaal Taptoe

Bij het uitdragen van de kist:
'Ruht wohl' Johannes Passion - J.S. Bach

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

Aankomst van de baar

De dragers nemen hun positie in.

De baar wordt naar binnen gedragen

De soldaten dragen de ereattributen

Bij het binnendragen van de kist:

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto’s en tekst. Van deze twee personen

Woord van welkom.

Woord van welkom door Martino van Zoeren

Gezicht op de genodigden

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

De familie neemt afscheid

Nizette Couzy

Paul Couzy

Broer van Hans Couzy

Broer van Joke Couzy

Muzikaal intermezzo

Olaf van Hees – zang
Henrietta Wirth Pianist

Ca’the yowes tae the knowes (Roep de schapen naar de bergen).
Lament on the Battle of Culloden. Tekst Robert Burns (1759 – 1796)
Muziek Traditional.

Ca' the yowes tae the knowes
Ca' them whare the heather grows
Ca' them whare the burnie rowes
My bonnie dearie

Hark, the mavis' evening song
Sounding Clouden's woods among
Then a-faulding let us gang
My bonnie dearie

We'll gae doon by Clouden site
Thro' the hazels spreading wide
O'er the waves that sweetly glide
Tae the moon sae clearly

Fair and lovely as thou art
You hae stown my very heart
I can die, but canna part
My bonnie dearie

While waters wimple tae the sea
While day blinks in the lift sae hie
Till clay-cauld death shall blin’me
eè
Yes hall be my dearie

Ca' the yowes tae the knowes
Ca' them whare the heather grows
Ca' them whare the burnie rowes
My bonnie dearie

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto’s en tekst. Van deze twee personen

Gedenkboek – (foto’s - & teksten) - van de plechtige begrafenis van Hans A. Couzy

Sprekers:

Brigadegeneraal b.d. Bert Koster;

Luitenant-generaal b.d. Hans Sonneveld **Generaal-majoor b.d. Miel Margherita**

Muzikaal intermezzo.

Olaf van Hees – zang & Henrietta Wirth Pianist - Der Erlkönig - Tekst Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832) Muziek: Carl Friedrich Zelter (1785 - 1832	
Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der Vater mit seinem Kind; Er hat den Knaben wohl in dem Arm, Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.	"Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn? Meine Töchter sollen dich warten schön; Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn, Und wiegen und tanzen und singen dich ein." –
"Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?" – "Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht? Den Erlenkönig mit Kron und Schweif?" –"Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif."	"Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort Erlkönigs Töchter am düstern Ort?" – "Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau: Es scheinen die alten Weiden so grau. –"
"Du liebes Kind, komm, geh mit mir! Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir; Manch' bunte Blumen sind an dem Strand, Meine Mutter hat manch gülden Gewand." –	"Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt; Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt." – "Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an! Erlkönig hat mir ein Leids getan!" –
"Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht, Was Erlenkönig mir leise verspricht?" – "Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind; In dürren Blättern säuselt der Wind." –	Dem Vater grauset's, er reitet geschwind, Er hält in Armen das ächzende Kind, Erreicht den Hof mit Müh' und Not; In seinen Armen das Kind war tot.

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto’s en tekst. Van deze twee personen

Johan Doesburg

Drewes E. Hielema

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

Rede: Drewes Hielema, uitgesproken tijdens de gedenkdienst op maandag 18 maart 2019

Den Haag, 18 maart 2019.

Bij de dood van Hans Couzy.

Afgelopen zondag, 10 maart, ging ik ’s middags op ziekenbezoek bij Hans. Het weer werkte niet mee, regen en wind. Sinds Hans in het verzorgingshuis NEBO was opgenomen, zijn we, de familie iedere dag, en ik om de andere dag, bij hem op bezoek gegaan. Joke had een bezoekschema opgesteld zodat er altijd bezoek was. Vanuit het Muzenplein reed ik op de fiets door het Haagse bos richting Clingendael, nog geen 20 minuten en het was zelfs niet onaangenaam.

Zo tegen 15.30 uur kwam ik het verzorgingstehuis binnen. Op de zaal waar hij meestal was zat hij nu enigszins uitgezakt in zijn rolstoel. Dit keer was hij helemaal beweginglоos. In de afgelopen dagen leek het of hij kwaad was met zijn situatie, hij schudde en trok aan zijn rolstoel. De bewegingloosheid was nu anders en verontrustte mij. Ik attendeerde de verpleegster op de situatie en vroeg te komen kijken. Ze keek en haalde vlug nog twee anderen erbij en gezamenlijk brachten ze hem naar zijn kamer waar ze hem op zijn bed legden. Ik volgde ze en constateerde ook met hen dat hij aan het sterven was. Zijn handen werden koud en het leek of er een verstarring optrad in zijn gezicht. Tegen 16.00 uur werd de dood geconstateerd. Ik probeerde Joke te bereiken die er ‘s morgens was geweest met hun zoon Paul. Intussen werd ook de arts van dienst gebeld, die vrij snel aanwezig was en samen met Joke, die intussen was gearriveerd, werd officieel de dood geconstateerd.
Joke vroeg me nog wat te blijven, wat ik deed tot haar zoon Paul was gearriveerd.

Terugblik.
Toen Hans en ik elkaar voor het eerst ontmoetten op ons kantoor in Wassenaar, waar hij samen met een vriend bezig was te bedenken hoe op een duurzame manier de beste technologie zou kunnen worden toegepast voor het produceren van energie uit afvalstromen, bleek hier tussen Hans en mij al gauw onze gemeenschappelijk interesse. Hans was, na zijn pensionering benoemd in diverse gemeentelijke en andersoortige afvalbedrijfjes als commissaris, alles in het kader van duurzaamheid en schone energie. Ik was ook bezig in die branche. De circulaire economie en energieopwekking, de thermische omzetting om biomassa-achtige afvalstromen te converteren naar ‘groene’ elektrische elektriciteit en warmte.
Deze technologie stond nog in de kinderschoenen. Hans en ik zijn gedurende een langere tijd, bij het zoeken naar en het toepassen van innovatieve technologieën, op diverse locaties geweest, o.a., in Oostenrijk de stad Güssing en in Brazilië, Rio de Janeiro, om succesvolle technologieën te bekijken en te promoten.

Ook zijn we in 2010 begonnen met een veelbelovend project in Vietnam, dit in samenwerking met o. a. belanghebbenden in Leipzig. Het betrof een vlees/visafval naar Omega 3 en energie volgens een Amerikaans proces.

Op een van onze gezamenlijke zakelijke besprekingen in Leipzig bleken er op een dag (twee) oud-generaals tegenover elkaar te zitten, een oud Vietcong generaal en Hans Couzy, De spanning aan tafel was voelbaar. De ene generaal was nu een rijke zakenman die o.a. beroemde worst voor de Duitse markt produceerde en de ander hoe biomassa duurzaam verwerkt kon worden, als redder in de wereld van de klimaatdiscussie.
Ook bezochten we congressen waar waterstof en haar toepassing werden behandeld. Hans was altijd een goede vriend tijdens de vele reizen en ontmoetingen die belangstellend mijn technische uitleg volgde en het razendsnel oppikte.

Naast concerten en zakelijke dingen, gingen we ook regelmatig naar concerten en lezingen. Onder anderen in de voormalige Boskant, op de Fluwelen Burgwalen en hier in de Kloosterkerk. Dit laatste in het kader van de **Kloosterkerkacademie,** waar o. a., een lezing over Paulus: Filosoof en theoloog, gegeven door: Prof. dr. L.J. Lietaert Peerbolte, indruk maakte.

Tijdens de afgelopen jaren ging het echter snel achteruit met Hans. Het begin van dementie zette in en dat was te merken. We praatten erover en hij vertelde dat geheugentesten dit ook al duidelijk hadden aangegeven. Zijn adviseursfunctie bij het ABP – pensioenfonds, waar hij met veel liefde over sprak, moest worden opgezegd. Langzaam merkte ook de omgeving zijn terugval.

Zo om de andere week, in de afgelopen jaren, bezochten elkaar, gingen naar huisconcerten bij Olaf van Hees en hebben dit tot het laatste toe geprobeerd te continueren. De wandelingen die we om de andere week gezamenlijk rond Clingendael maakten bleven we ook tot voor kort continueren, waarna we meestal na afloop koffie en gebak aten op het Hoitemaplein. Zijn val, in de week van 19 februari, waarbij hij drie ribben brak, was de prelude naar zijn dood. Op zondag 10 maart was de strijd gestreden.

Rust zacht Hans.

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto’s en tekst. Van deze twee personen

Ds, Klaas Henk Ubels

THE WILD IRIS	DE WILDE IRIS
At the end of my suffering there was a door.	Aan het eind van mijn lijden Was een poort.
Hear me out: that which you call death I remember.	Hoort: wat jullie dood noemen Herinner ik mij.
Overhead, noises, branches of the pine shifting. Then nothing. The weak sun flickered over the dry surface.	Geluiden, boven me, schurende dennentakken. Daarna niets. De zwakke zon fladderde over de droge grond.
It is terrible to survive as consciousness buried in the dark earth.	Het is vreselijk te overleven Als bewustzijn Begraven in donkere aarde.
Then it was over: that which you fear, being a soul and unable to speak, ending abruptly, the stiff earth bending a little. And what I took to be birds darting in low shrubs.	Toen was het voorbij: dat wat jullie vrezen, bezield Te zijn en niet in staat Tot spreken, eindigde abrupt, de stugge aarde Gaf een beetje mee. En wat ik hield Voor vogels schoot lage heester in.
You who do not remember passage from the other world I tell you I could speak again: whatever returns from oblivion returns to find a voice:	Jullie die je de overgang uit de andere wereld niet herinneren ik zeg jullie ik kon weer spreken: wat er ook terugkeert uit vergetelheid keert terug om stem te vinden:
from the center of my life came a great fountain, deep blue shadows on azure seawater.	uit het hart van mijn leven spoot een grote fontein, diepblauwe schaduwen op een azuren zee.
(Louise Glück, The Wild Iris, 1992)	(Vertaling Erik Menkveld, 2004)

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

Rutger Kopland - Al die mooie beloften

De grazige weiden, de stille wateren
ik heb ze gezocht en inderdaad
gevonden, ze waren nog mooier
Dan mij was beloofd,
prachtig.

En in dit liefelijke landschap de zoon
van de maker, aan een boom genageld,
maar geen spoor van geweld
of verzet, alleen maar
vrede, rust.

Zijn lege ogen kijken het landschap in,
om zijn mond spelen eeuwige vragen,
waarom dan, wie ben je,
waar was je, e.d.

Zonder verwijt, hij moet hebben geweten
wat er zou gaan gebeuren.
Ik heb geen antwoord.

Het onze vader:

Onze Vader, die in de hemelen zijt;

Uw naam worde geheiligd.

Uw koninkrijk kome.

Uw wil geschiede, gelijk in den hemel, alzo ook op de aarde.

Geef ons heden ons dagelijks brood.

En vergeef ons onze schulden, gelijk ook wij vergeven onzen schuldenaren.

En leid ons niet in verzoeking, maar verlos ons van de boze.

Want uw is het koninkrijk, en de kracht, en de heerlijkheid in der eeuwigheid.

Amen

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

The last Post

Eresaluut tijdens het spelen van de 'Last Post'

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

De baar wordt weggedragen

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

De condoleance

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen

Gedenkboek – (foto's - & teksten) - van de plechtige begrafenis van Hans A. Couzy

Toelichting bij de organist – Geerten van de Wetering

Inleidend orgelspel

Edward Grieg: 'Morgenstimmung' – Edward Grieg

Bach, Johann Sebastian: 'Air – suite No. 3 D major, G-string BWV 1068'

Bach, Johann Sebastian: BWV 245 – Uit de Johannes Passion – voor orgel

Geerten van de Wetering (1985) studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en behaalde in 2011 zijn mastergraad.
Tevens studeerde hij kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart. Als bijvakken volgde hij piano en zang.

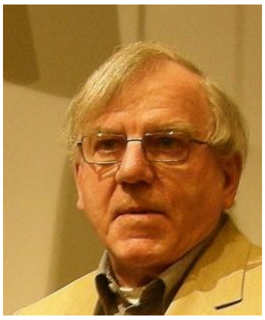
Aan de Universiteit Leiden studeerde hij politicologie.

Geerten volgde masterclasses bij o.a. Ton Koopman, Daan Manneke, Zsigmond Szathmary en Peter Planyavsky.

Momenteel volgt hij een postgraduale orgelopleiding aan de Universität für Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie), mede mogelijk gemaakt door een beurs van het Henri Roovers Fonds.

Geerten is actief als solist, begeleider, ensemblespeler en dirigent. Als solist heeft Geerten zich gespecialiseerd in 20e eeuwse muziek. Hij speelde o.a. premières van nieuwe composities tijdens het Internationaal Orgelfestival in Haarlem, in het Amsterdamse Orgelpark en in de Westerkerk te Amsterdam.
Als solist en begeleider werkt Geerten veel samen met koren en orkesten. Hij werkte mee aan uitvoeringen van o.a. het Concert voor orgel en orkest van Poulenc, de Nederlandse première van het 9/11 Requiem van de Noorse componist Iver Kleive met medewerking van het Oslo Bach Choir en het War Requiem van Benjamin Britten in het Concertgebouw Amsterdam. Ook is hij actief als continu speler bij verschillende ensembles.

Colofon:



Fotobureau Gerhard van Roon

Website **Route**
Adres: Mankesstraat 79, 2597 CK Den Haag
Provincie: Zuid-Holland
Telefoon: 070 330 0333

Samenstelling Drewes E. Hielema
Muzenplein 104
NL-2511GJ 's-Gravenhage

Dit foto overzicht is tot stand gekomen in samenwerking met de fotograaf Gerhard van Roon en Drewes E. Hielema
Het is het eigendom -Copyright © op foto's en tekst. Van deze twee personen